

Mauro Nadir Matteucci è nato a Roma nel dicembre del 1958.

Diplomatosi in pianoforte presso il Conservatorio “Gioacchino Rossini” di Pesaro sotto la guida del M° Marco Cola, si è perfezionato con il Trio di Monaco e il duo Franco Gulli-Enrica Cavallo per la musica da camera e con Michele Marvulli e Sergio Fiorentino per l’interpretazione pianistica.

Premiato in vari concorsi di pianoforte e di musica da camera, ha tenuto numerosi concerti solistici, in varie formazioni cameristiche, sia strumentali che vocali, e con orchestra, esibendosi in Italia, Francia e Spagna e realizzando anche varie registrazioni radiofoniche e discografiche.

Residente negli ultimi anni a Città di Castello, ha in varie occasioni collaborato con il Festival delle Nazioni che vi si svolge, sia come esecutore che in qualità di maestro sostituto e assistente ai corsi.

Si esibisce in duo con il soprano Sabrina Sannipoli, con cui propone un repertorio prevalentemente cameristico, e in duo pianistico con Simone Nocchi, privilegiando il repertorio delle grandi trascrizioni d’autore.

All’attività concertistica ha sempre affiancato l’attività didattica, insegnando sia Pianoforte che Musica da Camera in diversi conservatori. Attualmente è docente titolare di Pianoforte Principale presso il Conservatorio “Bruno Maderna” di Cesena, dove tiene corsi di prassi esecutiva del pianoforte e del duo pianistico sia in ambito pre-accademico che accademico.

In passato ha ricoperto incarichi di direzione artistica del Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale “Fausto Polverini” di Città di Castello e del Festival di Giovani Talenti, di cui è stato anche ideatore, e dell’Associazione Amici del Festival delle Nazioni di Città di Castello. Attualmente è direttore del Centro Studi Musicali della Valtiberina.

Si è cimentato anche in ambito compositivo con un ciclo di studi pianistici sulle mani alternate, “Operauno”, di cui la casa editrice Sinfonica di Milano ha pubblicato, distribuiti da Carish, sia lo spartito che il cd. A composto inoltre un ciclo di “chansons” per soprano e pianoforte intitolato “Écoute” su testi di poesie di Philippe Jaccottet, rielaborato poi in una versione per due pianoforti utilizzata come commento sonoro all’allestimento sull’evento artistico “L’ultima ombra” di Marco Baldicchi, ed ancora cadenze per concerti di Mozart e trascrizioni per duo pianistico.

Viene spesso invitato come membro di giuria in vari concorsi nazionali ed internazionali, è socio fondatore dell’Associazione Progetto Scuola Puccini e tiene masterclass di pianoforte presso l’Accademia Musicale della Romagna Toscana e dello stesso Centro Studi Musicali della Valtiberina.